

MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY
TIRUNELVELI
PG - COURSES - AFFILIATED COLLEGES
 Course Structure for M.A. (Tamil)
 (Choice Based Credit System)
 (With effect from the academic year 2017-2018 onwards)

Sem.	Sub. No.	Subject Status	Subject Title	Contact Hrs./ Week	Credits
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
III	13	Core - 9	காப்பிய இலக்கியம்	6	4
	14	Core - 10	இலக்கணம்-III தொல்காப்பியம் - பொருள் (1-5)	6	4
	15	Core - 11	உரைமரபு	6	4
	16	Core - 12	Research Methodology ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	4	4
	17	Elective - 5	மானிடவியல் அடிப்படைகள்	4	3
	18	Elective - 6	அறிவியல் தமிழ்	4	3
	Subtotal				30
IV	19	Core - 13	பண்டை இலக்கியம்	5	4
	20	Core - 14	இலக்கணம்-IV தொல்காப்பியம் - பொருள் (6-9)	5	4
	21	Core - 15	இலக்கியத் திறனாய்வியல்	4	4
	22	Core - 16	இலக்கிய மானிடவியல்	4	4
	23	Core - 17	Project	12+	8
	Subtotal				30
Total				120	90

For the Project, flexible credits are b/w 5 - 8 & Hours per week are b/w 10 - 16.

Total number of credits ≥ 90 : 90
 Total number of Core Courses : 17 (16 T + 1 Prj.)
 Total number of Elective Courses : 6
 Total hours : 120

முதுகலை - தமிழ் - இரண்டாம் ஆண்டு (முன்றாம் பருவம்)

L	T	P	C
2	4	0	4

காப்பிய இலக்கியம்

நோக்கம்:

1. தமிழ்க் காப்பிய இலக்கணங்களை அறிதல்,
2. தமிழ்க் காப்பிய வகைகளை உணர்த்துதல்,
3. காப்பிய இலக்கியம் சமூகச் சூழலை உள்வாங்கி வளர்ச்சியடைந்துள்ள திறனை அறிதல்.

முன்தேவை:

1. காப்பியங்களைப் பற்றிய அறிமுகம் தேவை,
2. காப்பியங்களின் சிறுபகுதிகளைக் கற்று அதன் உள்ளடக்கத்தையும், நயங்களையும் அறிந்திருத்தல்.

பயன்பாடு:

1. செய்யுள் நடையில் கதை சொல்லும் பாங்கைப் புரிந்து கொள்ளுதல்,
2. பழந்தமிழர் வரலாறு மற்றும் பண்பாடுகளை அறிதல்,
3. எளிய இலக்கிய நடையில் காப்பியம் இயற்றும் உத்திகளை அறிதல்,
4. பல் சமயக் கருத்துக்களை அறிதல்.

அலகு-1: காப்பிய இலக்கணம் - தமிழ்க்காப்பியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - காலமாற்றத்தால் காப்பிய வடிவமைப்பில் உருவான மாற்றங்கள்.

(5 L 10 T)

அலகு-2: சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக் காண்டம் (15 ஆம் காதை முதல் 20 ஆம் காதை வரை), மணிமேகலை (21 ஆம் காதை முதல் 25 ஆம் காதை வரை), சீவகசிந்தாமணி - பதுமையார் இலம்பகம்.

(7 L 15 T)

அலகு-3: பெரிய புராணம் - 'தண்டியடிகள் நாயனார் புராணம்' - கந்த புராணம் - திரு அவதாரப் படலத்தில் 'ஆதியும் நடுவும் ஈறும்' (892 வது பாடல்) முதல் 'அருவமும் உருவமும் ஆகி' (942 வது பாடல்) எனத் தொடங்கும் பாடல் வரை.

(6 L 15 T)

MSU /2017-18 / PG – Colleges / M.A.(Tamil) / Semester-III / Ppr.no.13 / Core- 9

அலகு-4: கம்பராமாயணம் - 'அனுமப்படலம்', தேம்பாவணி - 'நகர்ப்படலம்' (முதல் 50 பாடல்கள்), சீறாப்புராணம் - 'மணம் பொருத்தும் படலம்'

(5 L 10 T)

அலகு-5: பாரதிதாசன் - 'புரட்சிக்கவி', வாலி - 'அவதார புருஷன்'

(7 L 10 T)

(30 L + 60 T = 90 Hours)

பார்வை நூல்கள்:

- 1.கோவிந்தசாமி.மு, 2005 - சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்திறன், வானதிப் பதிப்பகம், சென்னை.
- 2.கா.அய்யப்பன், 2009, - மணிமேகலை பன்னோக்கு வாசிப்பு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
- 3.தி.வே.கோபால் ஐயர், 1999, - சீவகசிந்தாமணி காப்பிய நலன், வானதிப் பதிப்பகம், சென்னை.
- 4.மயில்வாகனம், 2003, - பெரிய புராணம் சமூகப் பார்வை, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
- 5.திருமுருக கிருபானந்தவாரியார், 2000, - கந்தவேள் கருணை (கந்த புராணம்), வானதிப் பதிப்பகம், சென்னை.
- 6.ஹரிகிருஷ்ணன், 2004, - அனுமன் வார்ப்பும் வனப்பும், கிழக்குப் பதிப்பகம், சென்னை.
- 7.இராமர் இளங்கோ, 1984, - பாரதிதாசன் படைப்புக் கலை, அகரம் பதிப்பகம், சிவகங்கை.
- 8.எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, 1957, - காவிய காலம், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.
- 9.துரைசீனிசாமி, 1994, - தமிழில் காப்பியக் கொள்கை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

முதுகலை - தமிழ் - இரண்டாம் ஆண்டு (முன்றாம் பருவம்)

L T P C
2 4 0 4

இலக்கணம் - III - தொல்காப்பியம் - பொருள் - I (1-5 இயல்கள்)

நோக்கம்:

1. பொருள் இலக்கண மரபினைத் தெளிவாக உணர்தல்,
2. களவு, கற்பு குறித்தான கோட்பாடுகளைக் கண்டறிதல்,
3. போர் நெறியின் சிறப்புகளைக் கண்டறிதல்.

முன்தேவை:

1. அகப்புற இலக்கணங்களை அறிந்திருத்தல்,
2. நம்பியகப்பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கற்றிருத்தல்.

பயன்பாடு:

1. தமிழின் தனித்துவம் பொருள் இலக்கணம் என அறிதல்,
2. தமிழின் ஆதிவாழ்வியலை ஆழமாக அறிதல்,
3. நம்பியகப் பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஒப்பீட்டின் வழி தமிழர் வரலாற்று மரபுகளில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றம், வளர்ச்சி நிலைகள் ஆகியவற்றை அறிதல்,
4. பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் பதிவுகளே தொல்காப்பியம் என அறிதல்.

அலகு:1: தொல்காப்பியம் - அகத்திணையியல், களவியல்

(5 L 10 T)

அலகு:2: தொல்காப்பியம் - கற்பியல், பொருளியல்

(7 L 15 T)

அலகு:3: தொல்காப்பியம் - புறத்திணையியல்

(5 L 10 T)

அலகு:4: தொல்காப்பியம் - நம்பி அகப்பொருள் ஒப்பீடு

- அ. ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள்
- ஆ. மரபு போற்றப்படல்
- இ. மரபு வளர்ச்சி

(6 L 15 T)

அலகு:5: தொல்காப்பியம் - புறத்திணையியல், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஒப்பீடு

அ. ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள்

ஆ. மரபு போற்றப்படல்

இ. மரபு வளர்ச்சி

(7 L 10 L)

(30 L + 60 T = 90 Hours)

பார்வை நூல்கள்:

1.க.வெள்ளை வாரணன், 1983, - தொல்காப்பியம் களவியல் உரைவளம், மாங்காடு, சென்னை - 122.

2.கா.சிவத்தம்பி, 1962, - இலக்கணமும் சமூக உறவுகளும், குமரன் புத்தக இல்லம் கொழும்பு.

3.வ.சுப.மாணிக்கம், 1962, - தமிழ்க்காதல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, புதுத்தெரு, சிதம்பரம் - 628001.

4.ந.சுப்பு ரெட்டியார், 1981, - அகத்திணைக் கொள்கைகள், பாரி நிலையம், சென்னை - 202

5.க.ப.அறவாணன், 1978, - அற்றை நாள் காதலும் வீரமும், தமிழ்க்கோட்டம், சென்னை.

6.கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், 1986, - சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், மீரா பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை.

7.மு.ஹம்ஸா, 2007, - தொல்காப்பியரின் பொருள் இலக்கணக் கோட்பாடு, ராபியா பதிப்பகம், சென்னை.

8.பெ.மாதையன், 2009, - அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகத்திணை மரபும், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

உரை மரபு

நோக்கம்:

1. உரையாசிரியர்கள், இலக்கியம் மற்றும் இலக்கணத்தின் உயிரோட்டத்திற்கு அளித்த மாபெரும் பங்கினை அறியச் செய்தல்,
2. உரை மரபு, உரைத் திறன் ஆகியவற்றின் சிறப்புகளைப் புலப்படுத்துதல்,
3. உரையின் பயனை உணர்த்துதல்.

முன்தேவை:

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் உரையாசிரியர்களின் பங்கு குறித்து அறிந்திருத்தல்,
2. இளங்கலையில் உரையாசிரியர்களின் உதவியுடன் இலக்கண, இலக்கியங்களின் பொருள் உணர்ந்திருத்தல்.

பயன்பாடு:

1. உரையாசிரியர்களின் இன்றியமையாமையை உணர்தல்,
2. உரைமரபின் மூலம் இலக்கிய, இலக்கண நுண்ணறிவு பெறுதல்,
3. உரைமரபின் பல்வேறு பரிமாணங்களை உணர்தல்.

அலகு:1:

உரையாசிரியர்கள், உரைமரபு - அறிமுகம்:

உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - உரையாசிரியர்கள் - உரையின் வகைகள் - உரை செய்யும் உதவி

(5 L 10 T)

அலகு:2:

இலக்கண உரையாசிரியர்களும், உரைமரபும்:

இறையனார் அகப்பொருள் உரை - தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் - இளம்பூரணர் உரைமரபு - சேனாவரையரின் உரைச் செம்மை - பேராசிரியரின் உரை ஆய்வு வன்மை.

(7 L 15 T)

அலகு:3:

இலக்கிய உரையாசிரியர்களும் , உரைமரபும்:

நச்சினார்க்கினியரின் பத்துப்பாட்டு உரை நெறிகள் - பரிமேலழகரின் திருக்குறள் உரைச் செறிவு - அடியார்க்கு நல்லாரின் சிலப்பதிகார உரை நயம்.

(7 L 10 T)

அலகு:4:

சமய நூல் உரையாசிரியர்களும் உரைமரபும்:

திருமுறை உரைகள் - உரைமணி மு.கதிரேசன் செட்டியாரின் செந்தமிழ் உரை மரபு
- பெரியவாச்சான் பிள்ளையின் மணிப்பிரவாள நடைத்திறன்.

(6 L 15 T)

அலகு:5:

பத்தொன்பதாம், இருபதாம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்களும், உரை மரபுகளும்:

சாமி நாத தேசிகர், சுப்பிரமணிய தீட்சிதர், ஆறுமுக நாவலர், சொக்கப்ப நாவலர்
ஆகிய உரையாசிரியர்களும் அவர்களது உரைமரபுகளும்.

(5 L 10 T)

(30 L + 60 T = 90 Hours)

பாட நூல்கள்:

1.மு.வை.அரவிந்தன், 2012 - உரையாசிரியர்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8/7, சிங்கர் தெரு,
பாரி முனை, சென்னை - 108.

2.இரா.மோகன், ந.சொக்கலிங்கம், 1985, - உரைமரபுகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1.மு.முனீஸ் மூர்த்தி, 2016 - உரையாசிரியர்களின் செவ்வியல் நோக்கு, இராச குணா
பதிப்பகம், 28 முதல் தளம், 36 வது தெரு, பாலாஜி நகர், சென்னை.

2.தசரதன், 1983, - இலக்கிய உரையாசிரியர்களின் தொடரியல் கோட்பாடுகள், இண்டர்
நேஷனல் பிரின்டர்ஸ் அண்டு பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

3.ச.தண்டபாணி தேசிகர், 1999, - திருக்குறள் உரைக்களஞ்சியம் (பாயிரவியல்), பதிப்புத்
துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.

ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

நோக்கம்:

1. ஆய்வு உணர்வை உண்டாக்குதல்,
2. ஆராய்ச்சிக்கு அடிப்படையான நெறிமுறைகளைக் கற்பித்தல்,
3. முறைப்படியான ஆய்வேட்டை உருவாக்க வழிப்படுத்துதல்.

முன்தேவை:

1. குறிப்பிட்ட தலைப்பிலான கட்டுரை எழுதும் திறன் பெற்றிருத்தல்,
2. இளங்கலை சிறிய அளவிலான ஆய்வினை மேற்கொண்டிருத்தல்.

பயன்பாடு:

1. ஆய்வுச்சிக்கலை இனம் காணுதல்,
2. கருதுகோளை உருவாக்கும் வகை அறிதல்,
3. இலக்கிய ஆய்விற்கும் கள ஆய்வு செய்தல் ஆழமான பொருள் பயக்கும் என அறிதல்
4. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளைக் கையாண்டு ஆய்வைச் செம்மையாக்கும் முறை அறிதல்

அலகு:1:

ஆய்வும் அறிவியல் முறையும் - வகையும் தொகையும் - ஆய்வுத் தலைப்பைத் தோந்தெடுத்தல் - ஆய்வு நெறித்திட்டம்.

(10 L)

அலகு:2:

கருதுகோள் - வகைகள் - ஆய்வின் நோக்கத்திற்கும் கருதுகோளுக்குமான வேறுபாடு - உற்றுநோக்கல் - வினாநிரலும் பட்டியலும் - பேட்டி.

(11 L)

அலகு:3:

நூலகப் பயன்பாடு - முதன்மை, துணைமை ஆதாரங்கள் - தமிழியல் ஆராய்ச்சியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.

(12 L)

MSU /2017-18 / PG – Colleges / M.A.(Tamil) / Semester-III / Ppr.no.16 / Core- 12

அலகு:4:

ஆய்வேட்டின் வடிவமைப்பு - இயல்பகுப்பு - மேற்கோள் விளக்கம் அமைக்கும் முறை
- அடிக்குறிப்பு - துணைநூற்பட்டியல் - பின்னிணைப்பு - ஆய்வில் நீக்க வேண்டியவை.

(13 L)

அலகு:5:

பண்பாட்டுக் கள ஆய்வும் முறையியலும் - ஆய்வுக் களம் தெரிவு - கள ஆய்வு
உத்திமுறைகள் - தரவுகள் சேகரிப்பு - அறிக்கை தயாரித்தல்.

(14 L)

(Total - 60 L)

பாட நூல்கள்:

1.முத்துச் சண்முகன், சு.வேங்கடராமன், 2013, - இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், நியூ
செஞ்சுரி, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1.தமிழண்ணல் இராம பெரிய கருப்பன், 2011, - ஆய்வியல் அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக
நிலையம், மதுரை.

2.கு.வெ.பால சுப்பிரமணியன், 2004, - ஆய்வியல் நெறிகள், உமா நூல் வெளியீட்டகம்,
தஞ்சாவூர்.

3.முத்துச்சண்முகன், சு.வேங்கடராமன், 1978, - ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதும் முறை, வானதி
பதிப்பகம், சென்னை.

4.ஏ.வி.சுப்பிரமணிய ஐயர், 1971, - தமிழாராய்ச்சியின் வளர்ச்சி, அமுத நிலையம் லிமிடெட்,
சென்னை.

மானிடவியல் அடிப்படைகள்

நோக்கம்:

1. மானிடவியல் புலத்தை அறிமுகம் செய்தல்,
2. மானிடவியலின் அடிப்படைகளை அறிதல்,
3. இலக்கிய ஆய்வுக்கு மானிடவியலின் தேவையை உணர்த்தல்.

முன்தேவை:

1. மானிட வரலாறு பற்றிய அடிப்படை அறிவு,
2. பண்பாடு பற்றிய அறிமுகம்.

பயன்பாடு:

1. மானிடவியலின் பரிணாமங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்,
2. பண்பாட்டிற்கும் மனித வாழ்விற்குமான தொடர்பின் முக்கியத்துவத்தை உணர்தல்,
3. நாகரிக மாற்றம் பண்பாட்டில் ஏற்படும் தாக்கத்தினைத் தெளிவு படுத்துதல்.

அலகு:1:

மானிடவியல் அறிமுகம் - முழுதளாவிய அணுமுறை - மானிடவியலின் நான்கு பரிணாமங்கள் - பண்பாட்டு மானிடவியல் - இனக் குழுவியல் - இனக்குழு ஒப்பாய்வியல் - சமுதாய மானிடவியல் - அமெரிக்க மானிடவியல் - ஆங்கிலேய மானிடவியல்

(6 L 6 T)

அலகு:2:

பண்பாடு - விளக்கம் - வரையறைகள் - உண்மையியல் வகை - கருத்தியல் வகை - பண்பாட்டுச் சார்புடைமைக் கொள்கை - பண்பாட்டின் உட்கூறுகள் - பண்பாட்டுக் கூறு - பண்பாட்டுக் கலவை - பண்பாட்டு நிறுவனம்.

(6 L 6 T)

அலகு:3:

பண்பாட்டியல் அமைப்பு - பொருள்சார் பண்பாடும், பொருள்சாராப் பண்பாடும் - உகந்த நிலைப் பண்பாடும் உண்மைப் பண்பாடும் - உள்ளார்ந்த பண்பாடும் வெளிப்படைப் பண்பாடும் - உட்பண்பாடும் எதிர் பண்பாடும்

(6 L 6 T)

MSU /2017-18 / PG – Colleges / M.A.(Tamil) / Semester-III / Ppr.no.17 / Elective -5

அலகு:4:

பண்பாட்டுக் கொள்கைகள் - செயற்பாட்டியல் கொள்கை: மாலினோஸ்கி, இராட்கிளி.ஃப் பிரௌன், அமைப்பியல் கொள்கை - அறிதல்சார் கொள்கை - குறியீட்டுக் கொள்கை - பண்பாட்டுச் சார்புடைமைக் கொள்கை - உளவியல் கொள்கை

(6 L 6 T)

அலகு:5:

பண்பாட்டு மாற்றம் - பண்பாட்டு மாற்றத்தின் முறைகள் - கண்டுபிடிப்புகள் - பண்பாட்டுப் பேறு - நவீனமயமாதல், தொழில்மயமாதல் - நகரமயமாதல் - உயர்குடி ஆக்கம் - இந்துமயமாதலும் பிறசமயம் தழுவலும் - பண்பாட்டுப் பரவல் கொள்கைகள்.

(6 L 6 T)

(30 L + 30 T = 60 Hours)

பாட நூல்கள்:

1.பக்தவத்சல பாரதி.சீ, 1990 - பண்பாட்டு மானிடவியல், அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி.

பார்வை நூல்கள்

1.சண்முகலிங்கன்.என், பக்தவத்சல பாரதி.சீ 2004 - இலங்கை - இந்திய மானிடவியல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

2.செல்லப் பெருமாள்.ஆ, (ப.ஆ) 1991 - நாட்டார் வழக்காற்றியல் தொகுதி -3, (மானிடவியல் சிறப்பிதழ், பாளையங் கோட்டை).

3.ஜான் மோன்கன், பீட்டர்ஜஸ்ட் 2005 - சமூகப் பண்பாட்டு மானிடவியல்: மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம், அடையாளம்.

4.பக்தவத்சலபாரதி,சீ, 2005 - மானிடவியல் கோட்பாடுகள், வல்லினம் பதிப்பகம், சென்னை.

அறிவியல் தமிழ்

நோக்கம்:

1. அறிவியல் தமிழாக்கம் குறித்து அறிதல்,
2. தமிழ்மொழி வரலாற்றில் அறிவியலின் பங்கை அறிதல்,
3. அறிவியலைத் தமிழ்ப்படுத்தலும், அம் முயற்சிகளை மேற்கொள்ளும் இயக்கம் குறித்து அறிதலும்.

முன்தேவை:

1. அறிவியல் தமிழ் குறித்தான அறிமுகம் தேவை,
2. இளங்கலையில் அறிவியல் தமிழ் பற்றிய அடிப்படை அறிவினைப் பெற்றிருத்தல்.

பயன்பாடு:

1. நான்காவது தமிழாக இன்றியமையாத இடத்தினை அறிவியல் தமிழ் பெற்றுள்ளமையை உணர்தல்,
2. அறிவியல் சிந்தனைகள், செய்திகள் ஆகியவற்றைத் தமிழ்ப் படுத்துவதன் அவசியம் உணர்தல்,
3. அறிவியல் கலைச் சொற்களைத் தமிழாக்கம் செய்வதன் மூலம் தமிழின் தரத்தை உயர்த்த முடியும் என அறிதல்.

அலகு:1:

தமிழ் மொழி வரலாற்றில் அறிவியல் - அறிவியல் இலக்கியத் தமிழாக்கம் - அறிவியல் தமிழாக்கப் பணிகள் - அறிவியல் மொழி - இலக்கிய மொழி.

(6L 6T)

அலகு:2:

அறிவியல் கல்வி - கருவி - பிறமொழி ஒப்பீடு - தொடரியல் - உருபனியல் - ஒலியனியல் - மொழி பெயர்ப்பு - சொல்லுறு மொழி - சொல்லுறா மொழி - தொடர்கள்

(6L 6T)

அலகு:3:

கலைச் சொல் - வளம் - தேர்வு - முயற்சிகள் - கோட்பாடுகள் - அகராதிகளில் கலைச்சொல் - சமுதாய உணர்வு.

(6L 6T)

MSU /2017-18 / PG – Colleges / M.A.(Tamil) / Semester-III / Ppr.no.18 / Elective -6

அலகு:4:

அறிவியல் தமிழ் நூல்கள் - பாட நூல் - பொது அறிவியல் நூல் - சிறுவர் நூல் - மருத்துவ நூல்கள்.

(6L 6T)

அலகு:5:

அறிவியல் இயக்கங்கள் - தமிழ் நாடு அறிவியல் இயக்கம் - சுதேசி அறிவியல் இயக்கம் - அனைத்திந்திய அறிவியல் தமிழ்க் கழகம் - தமிழ் அறிவியல் பேரவை - வளர் தமிழ் மன்றம்.

(6 L 6 T)
(30 L + 30 T = 60 Hours)

பாட நூல்:

1.இராம சுந்தரம், 2009, - தமிழ் வளர்க்கும் அறிவியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, இ.பதிப்பு - ஆக.2012.

பார்வை நூல்கள்:

- 1.செ.வை.சண்முகம், 2009, - அறிவியல் தமிழாக்கம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- 2.வா.செ.குழந்தை சாமி, 1985, - அறிவியல் தமிழ், பாரதி பதிப்பகம், சென்னை.
- 3.க.புரணச் சந்திரன், 2006, - அறிவியல் கட்டுரைகள், அறிவுப் பதிப்பகம், சென்னை.
- 4.இராதா செல்லப்பன் (ப.ஆ), 2008, - பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, திருச்சி.

பண்டை இலக்கியம்

நோக்கம்:

1. சங்க கால மக்களின் வாழ்வியலை அறிந்து கொள்ளல்,
2. சங்க இலக்கியத்தின் செய்யுள் நுட்பங்களை அறிதல்,
3. திணைக் கோட்பாடுகளை அறிதல்.

முன்தேவை:

1. பண்டை இலக்கியப் புலவர்கள் குறித்தும், இலக்கியம் குறித்தும் அறிந்திருத்தல்,
2. இளங்கலை பண்டை இலக்கியம் கற்றிருத்தல்.

பயன்பாடு:

1. பண்டை இலக்கியம் மானிட வரலாற்றின் பதிவு என உணர்த்தல்,
2. பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்திற்கான சாட்சியமாக இலக்கியம் அமைந்துள்ளமையை அறிதல்,
3. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வியல் நுணுக்கங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் மனோபாவம் பெறுதல்,
4. தமிழின், தமிழரின் தொன்மையை இலக்கியங்கள் வாயிலாக நிறுவும் திறன் அடைதல்.

அலகு:1:

அகப்புறக் கோட்பாடுகள் - சமூக அடிப்படையில் திணைக் கோட்பாடுகள் - திணை அமைப்புமுறை.

(9 L 6 T)

அலகு:2:

நற்றிணை - பாலைத் திணைப்பாடல்கள் (15 பாடல்கள்)

(பா.எ - 2, 3, 7, 9, 10, 12, 18, 24, 26, 28, 29, 33, 37, 41, 43)

குறுந்தொகை - முல்லைத் திணைப்பாடல்கள் (15 பாடல்கள்)

(பா.எ - 21, 24, 64, 65, 66, 94, 98, 99, 108, 110, 126, 148, 155, 162, 167)

ஐங்குறு நூறு - மருதத்திணைப் பாடல்கள் (10 பாடல்கள்) களவன் பத்து (9 L 6 T)

அலகு:3:

அகநானூறு - நெய்தல் திணைப்பாடல்கள் (10 பாடல்கள்)

(பா.எ - 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100)

கலித்தொகை - குறிஞ்சிக்கலி (10 பாடல்கள்)

MSU /2017-18 / PG – Colleges / M.A.(Tamil) / Semester-IV / Ppr.no.19 / Core -13

(பா.எ - 37, 38, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48)

புறநானூறு - (10 பாடல்கள்) (பா.எ - 7, 19, 62, 71, 109, 145, 230, 257, 259, 374)

(9 L 6 T)

அலகு:4:

பரிபாடல் - திருமால் (முழுமையும்) - 1, 2, 3, 4, 13, 15

பதிற்றுப்பத்து - எட்டாம் பத்து

மதுரைக்காஞ்சி - பாண்டியர் பரம்பரை, நால்வகைப் படைகள் (1 - 209வரிகள்)

(9 L 6 T)

அலகு:5:

சிறுபாணாற்றுப்படை - முழுமையும்

குறிஞ்சிப்பாட்டு - முழுமையும்

(9 L 6 T)

(45 L + 30 T = 75 Hours)

பார்வை நூல்கள்:

1.ந.சுப்பிரமணியன், 2012, - சங்க கால வாழ்வியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

2.பெ.மாதையன், 2009, - தமிழ்ச் செவ்வியல் படைப்புகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

3.க.கைலாசபதி, 2010, - தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை, குமரன் புத்தக இல்லம்.

4.மா.இராசமாணிக்கனார், 1889, - பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, சாகித்திய அகாடெமி, குணா பில்டிங், 443, அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை.

5.கா.சிவத்தம்பி, 2003 - பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.

6.அம்மன்கிளி முருகதாஸ், 2007, - சங்கக் கவிதையாக்கம் மரபும் மாற்றமும், குமரன் புத்தக இல்லம், மெல்லிசை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வட பழனி, சென்னை - 26.

இலக்கணம் - IV - தொல்காப்பியம் - பொருள் - II (6-9 இயல்கள்)

நோக்கம்:

1. பொருளதிகாரத்தைத் தெளிவாகப் புரிதல்,
2. பொருளதிகாரத்தில் அடங்கியுள்ள பாவியல் அடிப்படைகளை அறிதல்,
3. மரபியலின் சிறப்பினை உணர்தல்.

முன்தேவை:

1. பா வகைகளை அறிந்திருத்தல்,
2. அணி வகைகளை அறிந்திருத்தல்,
3. இளங்கலையில் யாப்பருங்கலக் காரிகை, தண்டியலங்காரம் ஆகிய நூல்களைக் கற்றிருத்தல்.

பயன்பாடு:

1. மரபுக் கவிதைகள் புனைவதற்கான அடிப்படைத் திறன் பெறுதல்,
2. இலக்கிய நயங்களின் இனிமை அறிந்து அதன் வழி கவி படைக்கும் ஆற்றல் அடைதல்,
3. அ.நிணை உயிரினங்கள் குறித்த, தொல்காப்பியரின் அறிவியல் சிந்தனைகளை அறிதல்,
4. தமிழர் மரபுகளை இனங்காணல்.

அலகு:1:

தொல்காப்பியம் - மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல்

(9 L 6 T)

அலகு:2:

தொல்காப்பியம் - செய்யுளியல், மரபியல்

(9 L 6 T)

அலகு:3:

தொல்காப்பியம் செய்யுளியலிலிருந்து யாப்பருங்கலக்காரிகை வேறுபடும் இடங்கள்.

1.எழுத்து, 2.அசை, 3.சீர், 4.அடி, 5.தொடை, 6.பாவகை.

(9 L 6 T)

MSU /2017-18 / PG – Colleges / M.A.(Tamil) / Semester-IV / Ppr.no.20 / Core -14

அலகு:4:

வண்ணம், வனப்பு, நூல்வகை, குற்றம், உத்தி.

(9 L 6 T)

அலகு:5:

தொல்காப்பியம் எழுந்ததன் நோக்கம் (வரலாற்றுப்பின்னணியில் ஒரு ஆய்வு) - தமிழர் சிந்தனை மரபில் தொல்காப்பியம் - தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் காட்டும் மொழிப் பொருண்மை அமைப்பு - இருபதாம் நூற்றாண்டில் தொல்காப்பியம் ('தொல்காப்பியம் பன்முக வாசிப்பு' நூலிலிருந்து மேற்குறிப்பிட்ட 4 கட்டுரைகள் மட்டும்)

(9 L 6 T)

(45 L + 30 T = 75 Hours)

பார்வை நூல்கள்:

- 1.பா.இளமாறன் (ப.ஆ), 2008, - தொல்காப்பியம் பன்முக வாசிப்பு, 'மாற்று' வெளியீடு, எண் - 176, 2பிளாக், தொல்காப்பியர் தெரு, எம்.எம்.டி.ஏ. காலனி, சென்னை-106, (தொ.பே.எண்-9382853646).
- 2.ஜீன் லாசரஸ், கு.பகவதி(ப.ஆ), 1988, - தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள், கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
- 3.அகத்தியலிங்கம், 1999, - தொல்காப்பியம் கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
- 4.கா.சிவத்தம்பி, 1982, - இலக்கணமும் சமூக உறவுகளும், குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு.
- 5.கா.சிவத்தம்பி, 2007, - தொல்காப்பியமும் கவிதையும், குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு.
- 6.வ.சுப.மாணிக்கம், 2010, - தொல்காப்பியப் புதுமை, ராமையா பதிப்பகம், சென்னை.
- 7.புலவர் குழந்தை, 2007, - தொல்காப்பியர் காலத் தமிழர், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.

இலக்கியத் திறனாய்வியல்

நோக்கம்:

1. இலக்கியக் கோட்பாடுகளையும் கொள்கைகளையும் அறிதல்,
2. இலக்கியத் திறனாய்வின் வகைகளைத் தெளிவுறப் புரிதல்,
3. இலக்கியத் திறனாய்வின் பயன்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.

முன்தேவை:

1. இலக்கியம் குறித்த தெளிவு,
2. திறனாய்வு குறித்த அடிப்படை அறிவு,
3. இளங்கலையில் இலக்கியத் திறனாய்வைக் கற்று அறிந்திருத்தல்.

பயன்பாடு:

1. திறனாய்வு மற்றும் அதன் வகைகளைப் பற்றிய ஆழமான அறிவு பெறுதல்,
2. இலக்கியக் கொள்கைகள், கோட்பாடுகள் குறித்தத் தெளிவு பெறல்,
3. இலக்கியத்தில் சரியான அணுகுமுறையைப் பயன்படுத்தித் திறனாய்வு செய்யும் தகுதி பெறுதல்,
4. திறனாய்வின் மூலம் தமிழ் இலக்கியத்தின் தரத்தை உலகறியச் செய்தல்.

அலகு:1:

இலக்கியம் - சொற்பொருள் விளக்கம் - இலக்கியம் - சொல்லாட்சி - இலக்கியம் பற்றி அறிஞர்கள் விளக்கம் - நிலை பெறும் இலக்கியங்கள் - இலக்கியத்தின் பயன்கள் - இலக்கியத் தோற்றத்திற்கான காரணங்கள் - இலக்கியமும் வாழ்க்கையும்; - இலக்கியப் பாகுபாடுகள். (11 L)

அலகு:2:

இலக்கியக் கொள்கை - விளக்கம் - இலக்கியக் கோட்பாடு - இலக்கியக் கொள்கைகளால் ஏற்படும் நன்மைகள் - இலக்கியக் கொள்கைகளின் வகைகள் - இலக்கியத் திறனாய்வு - இலக்கிய வரலாறு - உறவுகள். (14 L)

அலகு:3:

மதிப்புரை - திறனாய்வு - ஆராய்ச்சி விளக்கம் ; தமிழிலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு ; திறனாய்வின் பயன்கள் - திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் ; (12 L)

அலகு:4:

இலக்கியத் திறனாய்வு - விளக்கமும் வகைகளும்

(13 L)

அலகு:5:

பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு - பொருத்திக் காட்டல் ; ஏதேனும் ஒரு இலக்கிய வகையில் பொருந்திக்காட்டி விளக்குதல் (செய்முறைத் திட்டத்திற்கு கொடுக்க வேண்டும்)

(10 L)

(Total - 60 Hours)

பாட நூல்:

1.அரங்க.சுப்பையா, 2007, - இலக்கியத் திறனாய்வு, இசங்கள், கொள்கைகள், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

2.க.பஞ்சாங்கம், 2007, - தமிழில் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, அகரம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.

பார்வை நூல்கள்:

1. தி.சு.நடராசன், 2006, - திறனாய்வுக் கலை, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

2. எஸ்.ஸ்ரீகுமார், 2012, - தமிழில் திணைக் கோட்பாடு, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

3. க.பஞ்சாங்கம், 2012, - இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடும், அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.

4. சு.பாலச்சந்திரன், 2009, - இலக்கியத் திறனாய்வு, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

5. ஜவஹர், 2012, - திணைக் கோட்பாடும், தமிழ்க் கவிதையியலும், காவ்யா வெளியீடு, சென்னை.

6. இ.எஸ்.டி, (தொ.ஆ), 1994, - இலக்கிய இசங்கள், அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.

7. அ.ச.ஞா, 1979, - இலக்கியக்கலை, சைவ சித்தாந்தம், சென்னை.

8. தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, 1986, - இலக்கியத் திறனாய்வியல், சென்னை.

இலக்கிய மானிடவியல்

L	T	P	C
4	0	0	4

நோக்கம்:

1. இலக்கிய மானிடவியல் புலத்தை அறிமுகம் செய்தல்,
2. இலக்கிய வாசிப்பிற்கு மானிடவியலின் தேவையை உணர்த்துதல்,
3. மானிடவியல் அடிப்படையில் இலக்கியங்களை அர்த்தப்படுத்த கற்பித்தல்.

முன்தேவை:

1. இலக்கியத்திற்கும் மனித குல வாழ்விற்குமான தொடர்பை அறிந்திருத்தல்,
2. மானிடவியல் புலம் குறித்த அறிமுகம் தேவை.

பயன்பாடு:

1. தமிழ் இலக்கியத்தை அணுகுவதில் மானிடவியலின் முக்கியத்துவத்தை அறிதல்,
2. தமிழர்களின் இனவரைவியலை இலக்கியங்கள் மூலமாக அறிந்து கொள்ளுதல்,
3. தமிழ் இனத்தின் தொன்மையை இலக்கிய மானிடவியல் மூலம் உலகறியச் செய்தல்,
4. மனிதனுக்கும் அவன் வாழ்கின்ற நிலத்திற்குமான தொடர்பினைத் தமிழ் இலக்கியம் வெளிப்படுத்தும் அறிவியலை அறிதல்,
5. தமிழ் இலக்கியத்தை தமிழர் வரலாற்றில் சாட்சியப் பதிவுகளாகக் கண்டு ஆராய்தல்.

அலகு:1:

இலக்கிய மானிடவியல் அறிமுகம் - இனவரைவியலின் அடிப்படைகள் - இனவரைவியலாளரும் படைப்பாளியும் - படைப்பும் இனவரைவியலும் - நாவலும் இனவரைவியலும்.

(10 L)

அலகு:2:

இலக்கிய இனவரைவியல் - இனவரைவியலின் வகைகள் - இனவரைவியலின் இயல்பு - இலக்கியத்தில் இனவரைவியலை அடையாளம் காணுதல் - இலக்கியத் தரவை மானிடவியல் தரவாகக் கொள்ளுதல்

(11 L)

MSU /2017-18 / PG – Colleges / M.A.(Tamil) / Semester-IV / Ppr.no.22 / Core -16

அலகு:3:

படிமலர்ச்சிக் கோட்பாடும் இலக்கியமும் - படிமலர்ச்சிக் கோட்பாட்டின் அடிப்படைகள்
- கொள்கைகள் - மொழியின் படிமலர்ச்சி - இலக்கியப் படிமலர்ச்சி.

(12 L)

அலகு:4:

மானிடவியல் அடிப்படையில் திணைக் கோட்பாடு - திணைக் கோட்பாட்டின் சமூக
அடிப்படைகள் - திணை அமைப்பும் படிநிலை வளர்ச்சியும் - திணை அமைப்பும்
இனவரைவியலும் - தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும்.

(13 L)

அலகு:5:

மானிடவியல் அடிப்படையில் சங்க இலக்கியம் - உணவு உற்பத்தியும் பரிமாற்ற
உறவுகளும் - பதுக்கைகளும் பெருங்கற்படைச் சின்னங்களும் - இரும்புப் பண்பாடு.

(14 L)

(Total - 60 Hours)

பாட நூல்கள்:

- 1.ஸ்ஹபன்.ஞா, 2016, - இலக்கிய இனவரைவியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- 2..ஸ்ஹபன்.ஞா, 2010, - தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- 3.சிவசுப்பிரமணியன்.ஆ, 2014, - இனவரைவியலும் தமிழ் நாவலும், பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி.

பார்வை நூல்கள்:

- 1.ஆ.தனஞ்செயன், 2014 - தமிழ் இலக்கிய மானிடவியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
- 2.பக்தவத்சல பாரதி, 1999 - பண்பாட்டு மானிடவியல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
- 3.பக்தவத்சல பாரதி, 2014 - இலக்கிய மானிடவியல், தமிழ்ச் சமூகத்தின் செல் நெறிகளின் மீதான பண்பாட்டியல் பார்வை, புத்தாந்தம், அடையாளம்.

நான்காம் பருவம்
ஆய்வேடு (Project Work)

Components	Marks
ஆய்வறிக்கை	50
வாய்மொழித்தேர்வு	50
மொத்தம்	100

1. முதுகலை ஆய்வறிக்கை 60 முதல் 75 பக்கங்களுக்கு உள்ளாக இருத்தல் வேண்டும்.
2. நான்காம் பருவ இறுதியில் வாய்மொழித் தேர்வு நெறியாளர் மற்றும் புறத்தேர்வாளர்களால் நடத்தப்படும். ஆய்வறிக்கை பொதுத் தேர்வு திருத்தும் பணியில் திருத்தப்படும்.